

# Kuchyatest

Tattoo Convention  
-Bragadira Palace-

NU MĂ ARUNCA!  
PĂSTREAZĂ-MĂ CA SUVERIN

PROGRAM

20/22 October 2023

[www.tattooconvention.ro](http://www.tattooconvention.ro)





# Blackhat Tattoo Convention Our Friends

ROMÂNIA TV



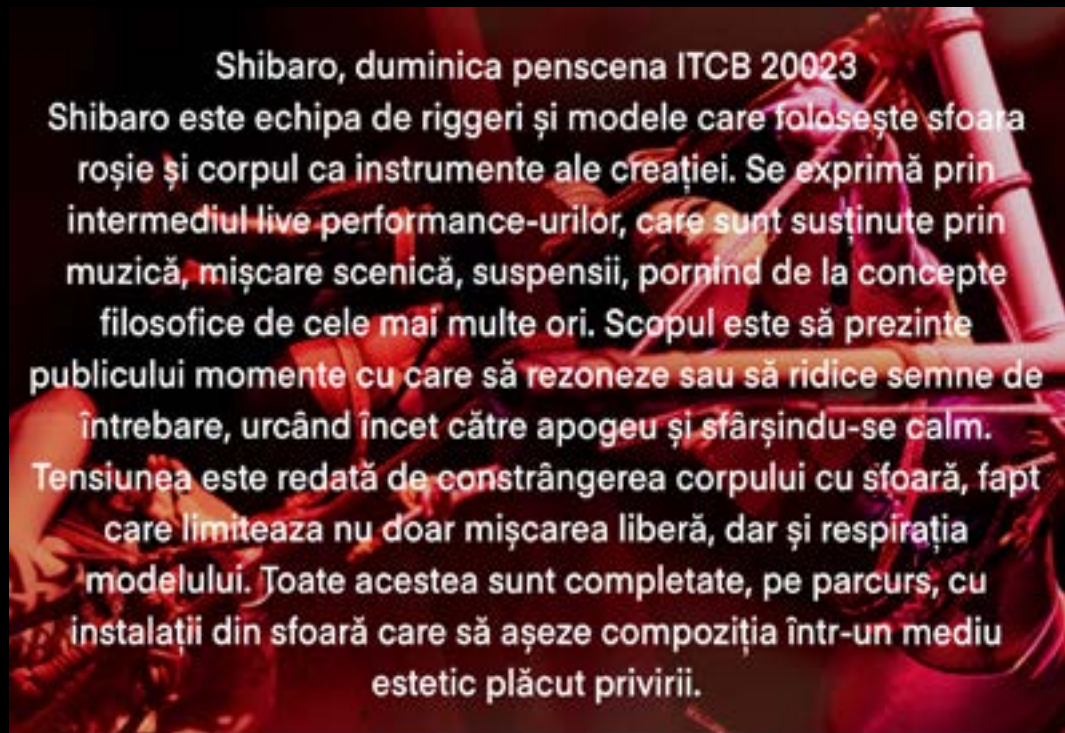
Food Nova

MARIA GROUP

HOTEL  
PARLIAMENT  
★★★★



DYNAMIC  
Cămin Cămin



## Shibaro, duminica penscena ITCB 2023

Shibaro este echipa de riggeri și modele care folosește sfoara roșie și corpul ca instrumente ale creației. Se exprimă prin intermediul live performance-urilor, care sunt susținute prin muzică, mișcare scenică, suspensii, pornind de la concepte filosofice de cele mai multe ori. Scopul este să prezinte publicului momente cu care să rezoneze sau să ridice semne de întrebare, urcând încet către apogeu și sfârșindu-se calm. Tensiunea este redată de constrângerea corpului cu sfoară, fapt care limitează nu doar mișcarea liberă, dar și respirația modelului. Toate acestea sunt completate, pe parcurs, cu instalații din sfoară care să așeze compoziția într-un mediu estetic plăcut privirii.

### Modern Primitive Vineri pe scena ITCB 2023

Modern Primitive 23 Suspension este echipa formata din Drago, Ana si Gab. Noua formula vine in fata publicului larg cu performance-uri complexe bazate pe practica de body suspension, folosind ca instrumente carligele. Scopul este atat performativ, cat si ritualic, intim, meditativ, prezentand instalatii in centrul carora se pune in valoare corpul uman si intrecerea limitelor fizice si psihice.

Va vor pune suspensiile corporale intr-o noua lumina in contextul conventiilor, indepartandu-se de ideea de freak show. Fiti pregatiti de un show unic, intens, pregatit cu multa atentie, respectand toate normele aferente de igiena.



1. In primul rand va rugam sa va prezentati, cam de cat timp practicati pictura, si de cat timp predati?

- Mă numesc Ana Munteanu și sunt artist plastic. Practic pictură de șevalet la nivel profesionist de aproximativ 20 de ani. Sunt lector de desen și pictură academică din anul 2008.

2.Ce vă motivează să predați și să creați artă în mediul academic?

- Experiența m-a convins că predarea picturii și desenului în stil academic clasic este cea mai bună formulă pentru a învăța și a asimila această profesie. NU contează stilul pe care îl adoptăm după ce avem o perioadă de învățare. Baza academică s-a dovedit a fi cea mai bună pentru a ne face profesioniști în domeniul ales.

3.Care este abordarea dvs. în predarea și îndrumarea studenților în procesul creativ?

-Pentru mine cel mai important este să dezvolt în student un caracter artistic și nicidecum un șablon. Sunt de părerea că dacă oamenii recunosc în lucrările discipolilor stilul de pictură a profesorului atunci profesorul nu și-a îndeplinit misiunea.

4.Care sunt principalele valori pe care încercați să le transmiteți studenților dvs. în ceea ce privește arta și creația?

- Să rămână fideli sufletului atunci când transpun un gând pe pânză. Să lucreze întotdeauna, chiar dacă nu au inspirație. Să investească timp în dezvoltarea lor și să nu caute scurtături.

5. Care a fost prima ta experiență cu arta tatuajelor și cum a influențat această experiență pasiunea ta pentru pictură?

Pasiunea mea pentru arta plastică este de când mă știu. Prima mea experiență cu arta tatuajelor a fost în 2018, când am aflat că în București se organizează ITCB și că artiștii fac expoziție de tatuaje la fel precum o expoziție de pictură. De fapt la convenție pictura și tatuajul merg într-un pas datorită inițiativei lui Costi Azoitei fiind pasionat de pictură și organizând fiecare ediție de convenție într-un mod deosebit.



6. Cum considerati că arta tatuajelor a evoluat și s-a integrat în contextul artistic academic?

-Eu cred că noi trebuie să investim mai multe eforturi în acest sens pentru că există în ziua de astăzi artiști tatuator care consideră că nu trebuie să cunoști desenul și pictură pentru a tatua. Sper să nu dezamăgesc prea mult pe cei care sunt de acest concept dar să transferi o imagine nu înseamnă să fii artist chiar și dacă este pe piele. Să fii artist tatuator înseamnă să creezi concepte, să înțelegi aspectul estetic pe volum și nu în ultimul rând să înțelegi imaginea pe care o transferi. Arta academică clasică dezvoltă toate aceste capacități pe lângă disciplină, atenție și ochiometrie.

7 Ati observat influențe ale artei tatuajelor în operele studenților tăi? Dacă da, cum se reflectă aceasta în creațiile lor?

- Am am avut studenți care învățau arta plastică ca să devină artiști tatuatori. Motiv din care la curs am explicat construcția elementelor care cel mai des fac parte din arta tatuajului și din desenele care sunt reprezentate pe piele.

8.Cum vezi rolul social și cultural al tatuajelor în contextul artei contemporane și al societății în general?

- Pentru artist tatuajul este o formă de expresie artistică la fel precum pictură de șevalet. Pentru pentru oameni tatuajul este o formă de expresie personală precum machiajul, vestimentația sau coafura. În ambele cazuri această posibilitate de a ne autoexprima ajută să ne dezvoltăm. Arta tatuajului a fost mult timp blamată precum nuditatea în pictură. Mă bucur că lucrurile sau schimbat și sper că pe viitor aceste metode de autoexprimare nu vor fi neglijate pentru că ele, la fel ca și alte elemente, dezvoltă caracterul și opinia unui popor.





9. Ce părere aveți despre ideea de a organiza expoziții sau evenimente artistice care să pună în valoare atât arta tatuajelor, cât și creațiile academice?

- Cred că ar fi foarte important să o facem cât mai frecvent pentru că astfel creăm un proces de dezvoltare artistică atât a creatorilor cât și a consumatorului de artă indiferent de domeniu.

10. Cum credeți că tatuajele pot fi integrate în discuțiile academice despre estetică și expresie artistică în secolul 21?

Discuțiile pornesc de la analiza calității tatuajelor, a subiectelor tratate în arta tatuajului versus arta academică clasică și analiza punctelor comune. Ca exemplu un sculptor (academic realist bineînțeles) este un desenator foarte bun pentru că el înțelege volumul, astfel un artist tatuator ar ști mai bine să tatueze un portret pe piele dacă ar putea să o facă desenând pe o hartie.

11. Care este cel mai mare satisfacție pe care o aveți ca profesor academician de pictură?

- Cea mai mare satisfacție este atunci când un student ajunge la maturitatea de a crea desinestător, este productiv și are succes.



Salutare Ovidiu, mulțumesc pentru timpul acordat și mă bucur că ai acceptat acest scurt interviu, pentru început te rugăm să te prezinti, de cât timp faci tatuaje și de cât timp organizezi Transilvania Tattoo Expo?

Ovi: Am început "sa fac" tatuaje încă din 1992 cu acul de căsătorit. În 1995 mi-am cumpărat prima mașină de tatuat profesională Lauro Facchini. Prima convenția internațională de tatuaje am organizat-o în 2009, în 2007 am organizat un eveniment tattoo cu tineri artiști români într-o galerie de artă din Sibiu.

2. Cum ai ajuns să organizezi acest eveniment și care este scopul Transilvania Tattoo Expo?

Ovi: După ce am participat la câteva convenții tattoo în Europa am decis să organizez una și în România, în 2009. Scopul, pe atunci, era acela de a prezenta breasla noastră prin prisma artiștilor internaționali și în contextul în care era văzut fenomenul în west, de asemenea doream spulberarea prejudecăților și a stigmatelor prin care eram percepuți la vremea respectivă.

3. Ce te inspiră cel mai mult în munca ta ca artist tatuator și organizator de convenții de tatuaje?

Ma inspiră tot ce ne înconjoară, oamenii cu care interacționez, natura, societatea, familia. Ma las foarte mult ghidat de instinct.

4. Care crezi că este impactul tatuajelor și al convențiilor de tatuaje asupra culturii contemporane?

Ovi: Sunt foarte mulți artiști tatuatori, în momentul de față, care inspiră și generează direcții pentru alte ramuri artistice, mă refer în principiu la arta vizuală, în special desen, pictura și derivate. Referitor la impactul cultural: tatuajul acum scoate la lumină tradiții și obiceiuri vechi de mii de ani din diferite culturi ale lumii (japaneze, maori, maya etc) pe care le aduce într-un context actual foarte direct, prin intermediul purtătorului tatuajului respectiv care se transformă în mesagerul respectivei culturi.

5. Care sunt provocările principale în organizarea unei convenții de tatuaje și cum gestionezi aceste provocări?

Ovi: Provocarea constă în adaptarea unui concept de eveniment consacrat mondial cu tradiții de cca 3 decenii în societatea românească unde până nu de mult tatuajul era privit ca și ceva superficial, fără valoare artistică sau de alt fel. Eu personal mă informez, particip la evenimente internaționale, tin legătura cu artiștii străini și români cu scopul de a fi la curent cu ceea ce se întâmplă în lume, de a afla impresii, de a culege experiențe și a trage concluzii pentru a organiza în România un eveniment care să poată fi la nivelul de calitate la care sunt evenimentele internaționale, totuși adaptat la condițiile și nivelul din țara noastră.

6. Care credeți că este tendința actuală în lumea tatuajelor în țara noastră?

În momentul de față în România fenomenul tattoo are o amploare fără precedent. Ce va aduce acest val vom vedea în viitor.

7. Mulțumesc pentru timpul acordat și pentru contribuția ta la comunitatea tatuajelor în țara noastră. Îți dorim mult succes în toate proiectele viitoare și în organizarea viitoarelor convenții!



# MUSINK FOR HUMANITY



Musink For Humanity este numele pentru proiectul nostru ambitios!

E vorba despre compilatia care va aduce impreuna trupe autohtone cu melodii despre tatuaj! Dar si 2 nume grele din industria tatuajului, Paul Booth & Bob Tyrrell. Compilatia va fi lansata atat digital, dar si pe suport fizic in format digipack CD si 12" LP vinil, editie limitata.

Dincolo de latura caritabila, este o ocazie pentru trupele romaneesti de a fi parte dintr-o poveste interesanta ce le poate oferi un plus de notorietate, de asemenea posibilitatea ca o parte dintre ele sa poata ajunge cu o piesa lansata in format glorios de vinil, impreuna cu prezentari si difuzari repetate la diverse statii radio. Proiectul a pornit, trupele inca se mai pot inscrie, deadline-ul este sfertului lunii aprilie 2022. Așa că, trupe rock / metal/ Hip-Hop nu mai stați pe gânduri și faceți ceva frumos pentru voi și pentru niște copii care au nevoie de ajutorul nostru. Ideea pe care vrem sa o transmitem este ca muzica si arta tatuajului fac bine, atat separat dar mai ales impreuna! Tot profitul obtinut in urma vanzarilor sau al streamingului va fi donat unei cauze comune ale celor de la Bikers for Humanity Romania si Ink For Humanity, cunoscute deja in Romania pentru multele lor

proiecte umanitare.

1. Intro - Creation (Paul Booth feat. Claudiu Cirfină)
2. Altar - The Game
3. Cargo - Cruce-n destin
4. MBP - Skin
5. C.A.S.H. - Ink-curable
6. Anton - Cereala albastra
7. The Sign - Dreams
8. Punkarta - Tatuaje
9. Nor-Man-Dee - Tattooed On My Soul
10. Antract - Adu-o
11. Scarlet Aura - Rock in sange si vointa
12. Gothic - We Are The Underground
13. Nexus - Draw Under My Skin
14. White Walls - The Gift
15. Scandal - Tattoos
16. Trans Express - Blue On My Skin

17. Next Level Family - Next Level (feat. Adrian "Baciu" Igrisan, Bob Tyrrell, Monica Anghel, Luminita Anghel, Freakadadisk, Toni Dijnărescu, Andrei Coman)

Coperta realizata in art fusion de Marius Jucan, Ana Munteanu si Costi Azoiel

Musink for Humanity este un boxset CD compilatie, lansat in 2022 de Asociatia Tattoo & Piercing Romania.

Cumparand acest CD sprijini cauzele initiate de asociatie, profitul rezultat fiind folosit in actiuni umanitare.

Salutare Alex! te rugam sa te prezinti pentru cei ce nu te cunosc, ne bucuram ca avem ocazia sa discutam cu tine si ca, ai acceptat scurtul interviu. Incepem cu o intrebare simpla:

1. Cum ai descoperit pasiunea pentru tatuaje si ce te-a inspirat sa devii un artist tatuator si mai nou organizator de conventie de tatuaje.

Salut, ma numesc Alcaz Alex si sunt artist tatuator. Stilul pe care-l abordez in tatuaje este newschool - avangarde color si activez in Iasi, unde am si salonul, Penumbra Atelier.

Desenam de mic, eram pasionat de graffiti, iar la un moment dat s-a ivit oportunitatea ca un prieten din cartier sa aiba un aparat de tatuat improvizat. Si dupa acea experienta am continuat sa tatez si e meseria pe care o iubesc si doresc sa o fac in continuare.

In ceea ce priveste organizarea conventiei, a fost un lucru la care m-am gandit mult timp, stind vag la inceput ce eforturi implica. Initial m-am impresionat mai multe conventii si am considerat ca putem face si noi ceva fain in sensul acesta. Si asa a luat nastere International Tattoo&Arts Gathering. Este o munca de echipa, dar organizatorului principal este sotia mea. Ea face munca din spatele ITAG mai mult.

2 Stindu-te pe tine este minunat sa vad atata entuziasm la tine! Ce te motiveaza sa organizezi o conventie de tatuaje si ce va asteptati sa aduceti nou in aceasta industrie?

Alex: Motivatia de a organiza o conventie o constituie oamenii care apreciaza arta. Cu toate astea, nu am putut sa evitam scepticismul din partea unora cu privire la prima editie. Scopul principal al ITAG este sa schimbam perspectiva tuturor asupra industriei. Vrem sa aratam ca suntem oameni inainte de a ne judeca dupa tatuaje. Si mai ales, ca tatuajele sunt arta. Una din cele mai vechi. Ca si noutate, vrem sa cream un mediu mai prietenos pentru vizitatori in ceea ce priveste gathering-ul in sine si sa abordam putin mai mult domeniile care ne plac, cum ar fi graffiti-ul si sa promovam totodata mai mult stilurile newschool/avangarde/grafic/color.





3. Ce provocări te așteptați să întâmpini în organizarea acestei convenții și cum te pregățiți pentru ele?

Alex: Provocarea financiara a fost un factor destul de mare pentru noi și încă este. Am avut noroc la prima ediție ca am avut parteneri și sponsori minunati: Inside Tattoo Supplies, Sorry Mom, Jameson și mulți alți parteneri ce activează pe plan local. Dar provocările de multe ori te iau prin surprindere, asadar nu am încă o idee clară la ce ne putem aștepta. :))

4. Care este viziunea ta pentru această convenție și cum vedeți evoluția industriei tatuajelor în viitor?

Alex: Fiecare industrie are o latură artistică de care lumea nu știe. Și vrem să abordăm mai multe arii de interes. Muzica, mixologie, pictura... sunt moduri prin care lumea se exprimă artistic constant și nu toți le vedem. ITAG vrem să fie cu și despre arta. În ceea ce privește evoluția industriei tatuajelor în viitor, dacă e să ne raportăm strict la România, consider că a devenit o artă în ascensiune și o mare parte din "publicul" nostru au început să se intereseze de ce înseamnă tatuajul, ce stiluri sunt, căuta ce le place. Și asta apreciem.

5. Multumesc frumos pentru că ai împărtășit viziunea ta cu noi.

Vă dorim mult succes în organizarea convenției și în cariera dumneavoastră ca artist tatuator!

Alex: Multumesc frumos de oportunitatea de a răspunde la aceste întrebări, apreciem foarte mult suportul!



www.d-a.ro

1. Salutare Marius în primul rând mulțumim pentru că ai acceptat să ne spui câteva cuvinte despre tine. Te rog să te prezinti pentru cei care încă nu te cunosc și ne-î putea spune cum ai început să te dedici artei, atât în pictură, cât și în tatuaje?

Salut Costi, mă bucur să ne revedem. Doar știți cât de mult îmi plac interviurile. Pentru cei care încă nu mă cunosc numele meu este Marius Jucan și sunt un artist clujean care din când în când mai și tatuează. Am simțit dintotdeauna chemarea înspre arta iar părinții m-au sprijinit dându-mă de mic la școala de arte Romul Lădeș din Cluj. Apoi am urmat Facultatea de Grafică și masteratul în timpul căruia am descoperit arta tatuajului. Am fișut și doi ani de doctorat tot în Grafică având ca temă

Tatuajul dar nu am mai terminat.



2. Ce ai găsit fascinant în arta tatuajului și cum te inspiri pentru creațiile tale?

Încă de la început mi-am dat seama că pielea suportă același grad de detalii ca și pânză în timpul tatuatului, adică picturile și desenele mele le pot reda fidel pe poalea oamenilor. În general îmi tatueez propriile mele picturi. Multe dintre ele sunt făcute special pentru a fi tatuate. Unele sunt inspirate chiar de discuțiile cu clienții și de ideile lor, îmi adaptez stilul pentru a găsi o cale de mijloc și a crea o compoziție perfectă. Tematică mea e destul de vastă, mă fascinează dualitatea, sacrul și profanul, filozofia și istoria, natura și animalele etc.



Cum vezi legătura dintre pictură și arta tatuajului? Există aspecte în care aceste două forme de artă se influențează reciproc?

Fiind pictor de meserie aș zice că tatuajul este doar o altă formă de pictură, adaptată pentru tegumentul uman.

Îmi place să cred că eu pictez pe oameni pentru că de cele mai multe ori îmi copiez propriile mele picturi sau tatuez liber, fără referințe.

Nu îmi place să copiez lucrările altora, poze sau imagini generate de AI. Nu sunt mașină.



Care este cel mai mare provocare în practicarea atât a picturii, cât și a artei tatuajului și cum gestionezi aceste provocări?

În cea mai mare provocare este gestionarea timpului. Artă cere timp așa că jonglez continuu între pictură, tatuaț, meditație și viața mondenă. Cum nu am familie și nu trebuie să mă sacrific în sensul ăla toate activitățile mele zilnice se întrepătrund armonios iar acolo unde se întâmplă asta ia naștere opera de artă. Mulțumesc Costi





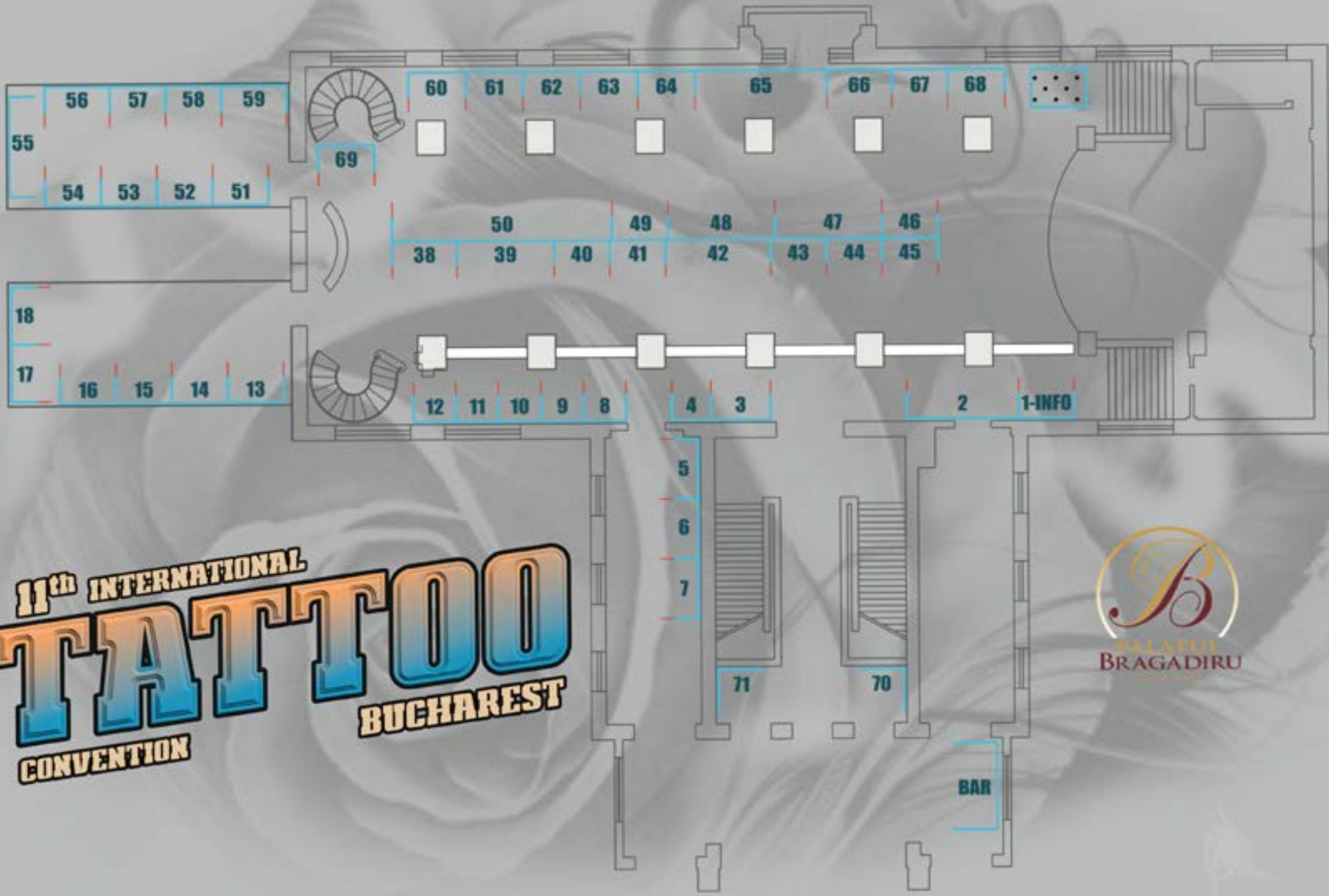
Ink for Humanity a pornit ca un eveniment caritabil, însă ușor-ușor s-a transformat într-o comunitate formată din creatori, purtători și iubitori ai tatuajelor. Mecanică acestui proiect este una simplă: saloanele de tatuaje își donează încasările obținute în urma evenimentului, către cauzele asociației Together for Humanity (ajutorarea copiilor și adulților ce provin din medii defavorizate, susținerea adăposturilor pentru animale, susținerea primului centru social de psihoterapie din România). Evident, totul are un început, iar Ink for Humanity a luat naștere în anul 2019, ajungând la a VIII a ediție, ce va avea loc în perioada 8-9 decembrie. Pe parcursul celor 7 ediții desfășurate am reușit să strângem peste 100 de saloane partenere, din România și din Europa (Anglia, Belgia, Spania), arta lor fiind transpusă pe pielea a peste 1000 de persoane implicate în acest proiect. Rezultatele obținute în urma acestor evenimente sunt pe măsură: peste 5000 de persoane ce provin din medii defavorizate au fost ajutate (copii și adulți), peste 15 de adăposturi de animale sustinute și deschiderea primului Centru Social de Psihoterapie din România. Ne propunem să nu ne oprim aici, iar prin ajutorul obținut în urmă ediției nr 8 și continuarea evoluției evenimentului, planificăm deschiderea celui de-al doilea centru social de psihoterapie în unul din orașele cheie din România. Acestea fiind spuse,

LET'S CONTINUE TO INK FOR HUMANITY!

**INK**  
for humanity

- |                               |                              |                                  |                              |
|-------------------------------|------------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| 1. Info                       | 20. Alessia -Pisica Grasa Ro | 41.Nebojsa Narancic Germania     | 56 Radu Rusu UK              |
| 2. Next Level Tattoos Costi   | 21. Adrian-Tripлет Ro        | 42. 99 Problems Tattoo Studio    | Alexandru Dragos UK          |
| Moshu Moku Ro                 | 22.Calinescu Robert Ro.      | Ersenic -Greece                  | 57 Tiberiu Edward Germania   |
| Marius Constantin Ro          | 23.Alexandru Nedelcu UK.     | Yuri.- Greece                    | 58. Andrei Suciui- Tsoie GE. |
| Anna Kuzmina UA.              | 24.Petcu Alexandru Ro.       | Level- Greece                    | 59 Robert Tufeanu Ro         |
| Alex Paun Ro.                 | 25. Ina I Extension Ro.      | 43. Xand.Rea- Italy              | Mihai Neagu Ro               |
| Dan Mihalache Ro.             | 26. Marius Deac - Spain      | 44. Vlad Octavian UK.            | 60 Sakyantphuket             |
| Liviu Sandulache Ro.          | 27. Sergiy Gorbachevko UA.   | 45.Roey Pentagram Israel         | Arjan Patr. Thailand         |
| 3 Vali Stefan UK.             | 28.Puscasu Gabriel Ro.       | 46. Chippy Germania              | Jee Deethongjan Thailand     |
| Emilia Iga UK.                | 29. Ink Factory Bg           | 47 Stamen Tattoo                 | 61. Adrian Fish- Ro          |
| 4.Ticu Constantin UK.         | Ivelin                       | Mircea Stamen Holland            | Fanel Alexe Ro               |
| 5. Ana Munteanu - Pictura Ro. | Anton                        | Vlad Dragomir Holland            | 62. Alex Pancho. Holland     |
| 6. Marius Jucan Pictura Ro.   | Mark                         | Ispas Sebastian Ro.              | Elisabeth Peruga Hol.        |
| 7 Jhonny BODY PIERCING Venez. | Madalin Comanceanu           | 48.Radical Ink                   | 63 James Hungary             |
| 8. Saul Yackusamd -Peru       | Florin Gheorghita            | John Max Ro.                     | Molnar Adam Hungary          |
| 9.Thomas Gavallas- GR.        | Alexander Nietka             | Zaed Ro.                         | 64. Marcos Ortiz Spain       |
| 10. Raducanu Cosmin Ro        | Alexandra Ispas              | Lucian Ro.                       | Jannes Jaupis Austria        |
| 11 . Ovidiu Popartan Ro.      | 31 Old Ink                   | 49 Otto Paananen Finlanda        | 65 Alcaz Alex Ro             |
| 12. Florea Andrei Ro.         | Juretcu Razvan               | 50. Classic Ink                  | Ionut Botez UK               |
| 13. Eduard Varian Ro.         | Tattoo Ana                   | Prilea daniel Ro                 | Sabin Aliosa Ro.             |
| 14. Matias Bossus Argentina   | 32. Florin Stanciu Ro.       | Mihai Vintelor Ro                | Vlad Zabos Uk                |
| 15. Dinu Dumitru Ro.          | 33. C. Piroiu Radu - Elvetia | Badea Ovidiu Ro                  | 66 Ghigeanua Robert GE.      |
| 16. Jack Dobrescu Ro          | 34. Marcus Robert Astro Ro   | Mihai Vasile Ro                  | Alex Schreiber GE            |
| 17. Panzaru Ovidiu Ro         | 35. Maus Tattoo Ro           | Stanley Eo                       | 67. Dimo- Germania           |
| Rusu Stefan Ro                | 36,Red Ink Tattoo Ro         | Stefan Erken Ro                  | 68. Liorcifer USA.           |
| 18. Benny Lucian Ro           | Husky                        | 51. Andrei Daniel stancu Austria | 69. Modern Primitive Jewelry |
| Iulian Ro.                    | Sfantu                       | 52. Valentin Hriscu - Ro.        | 70. Brasus                   |
| 19 Robert Relitchi Ro.        | 37,Viecentiu Crist Ro        | 53.Elenea Cristofor Ro           | 71. Flash Tattoos            |
| Mikhjeu UA.                   | 38. Zaharia Florin           | 54. Schwarz Schwarz Ro.          |                              |
|                               | Alexandru Dobre              | 55 Racolta Darian Germania       |                              |
|                               | Goran Micic Macedonia        | Miles George Ro.                 |                              |
|                               | Nenad Brakocevic Serbia      | Turuianu Mihai UK.               |                              |
|                               | Blashe Atanashov Macedonia   |                                  |                              |
|                               | 40. Aleksandar Krstic Serbia |                                  |                              |





**11<sup>th</sup> INTERNATIONAL  
TATTOO  
CONVENTION  
BUCHAREST**







- 72. Tattoo Supplies Romania
- 73.
- 74 Vlad Blad- Russia
- Intenze- USA
- 75 Peperudi- BG
- 76 . Tatuat- Ro
- 77 Balm Tattoo After Care Spain
- 78 Dynamic USA

Vineri 20 OCTOMBRIE 2023

12:00-15:00 OPENING ACT: AQILA ATAK

14:40-15:00 AERIAL SILK SHOW

15:00 TATTOO BOOTHS PRESENTATIONS - PREZENTARE  
SALOANE BY AMC COMAN

15:50-16:05 MEET & GREET: MODERN PRIMITIVE

16.10-16:50 ROXANA STANDESCU, ARHEOLOG, MUZEU DEVA,  
SPECIALIZAT PE ISTORIA TATUAJELOR

17:10-17:50 CONCERT LIVE

SELFISH MURPHY TRIO, UNPLUGGED

18:00-18:15 AERIAL HOOLA HOOP SHOW

18:15-18:40 GURNING COMPETITION -  
CONCURS DE STRĂMBĂTURI

19:00-19:40 ARTISTIC BODY SUSPENSION CU  
MODERN PRIMITIVE

20:00-20:50 CONCERT LIVE FĂRĂ ZAHĂR

20:50-21:00 DOUBLE AERIAL SHOW - NADIA BUDURUȘI

21:00 TATTOO ARTISTS' CONVENTION CONTESTS:

BEST COLOR HEALED

BEST BLACK & GREY HEALED

BEST SMALL BLACK & GREY

BEST SMALL COLOR

BEST OF TRIBAL / BLACK WORK

BEST OF DAY

22:30 JURY AND AWARDS



SAMBATA 21-OCTOMBRIE 2023

RESIDENT DJ: AQILA ATAK

12:00 DJ SET

13:30 CONCURS DE IMPROVIZAȚIE - WORST JOKES - POP-UP CONTEST

14:45-15:20 MEET & GREET: SHIBARO

15:20-15:40 DOUBLE AERIAL SHOW WITH NADIA BUDURUȘI

16:00-16:40 CONCERT LIVE MBP

17:00-17:30 WOLF-WHISTLE CONTEST -

CONCURS DE FLUIERAT DUPĂ FEMEI

17:45-18:00 DOUBLE AERIAL SHOW WITH NADIA BUDURUȘI

18:10-18:30 MEET & GREET: JACOB ANGEL & MONICA TOMAIN,

DISCUSSION ABOUT SUSPENSION AND CROSSING THE PAIN

18:40-19:20 FREAK SHOW & BODY SUSPENSION CU

JACOB ANGEL & MONICA TOMAIN

20:00-20:40 CONCERT LIVE CARGO.

20:50-21:10 STRIPTEASE CU KENNYA, DANELA & LUCIANO

21:10 TATTOO ARTISTS' CONVENTION CONTESTS:

BEST NEW SCHOOL

BEST AVANT-GARDE

BEST ORIENTAL

BEST BLACK & GREY

BEST OF SKULLS - SPECIAL TROPHY!

BEST OF 2 DAYS - (SINGLE ARTIST)

BEST OF DAY

22:40 JURY AND AWARDS

23:00-03:00 VIP PARTY + SPECIAL DJ SHOWS AQILA ATAK WITH:

VANDAL (FIRE SHOW), EROS & FIRE SHOW BY DANNY FIRE.

SMOKING & SLOW COOK BLACK ANGUS MEAT

BY CHEF RADU ZĂRNESCU.

Duminică-22 octombrie-2023

12:00 DJ Set

14:00 Toe Wrestling Competition -

Concurs de bătaie cu degetele de la picioare

14:50-15:20 Concert live Glance (live)

15:30-16:30 Shibari show cu Shibaro (1 ora)

16:45-17:15 Concert SeteHash (live)

17:25-17:40 Sand Art with Ana Munteanu (live)

17:40-17:55 Aerial Show - Nadia Budurusi

18:00 Tattoo Artists' Convention Contests:

Best of Black & Grey

Best Color

Best Collaboration

Best of 3 days (single artist)

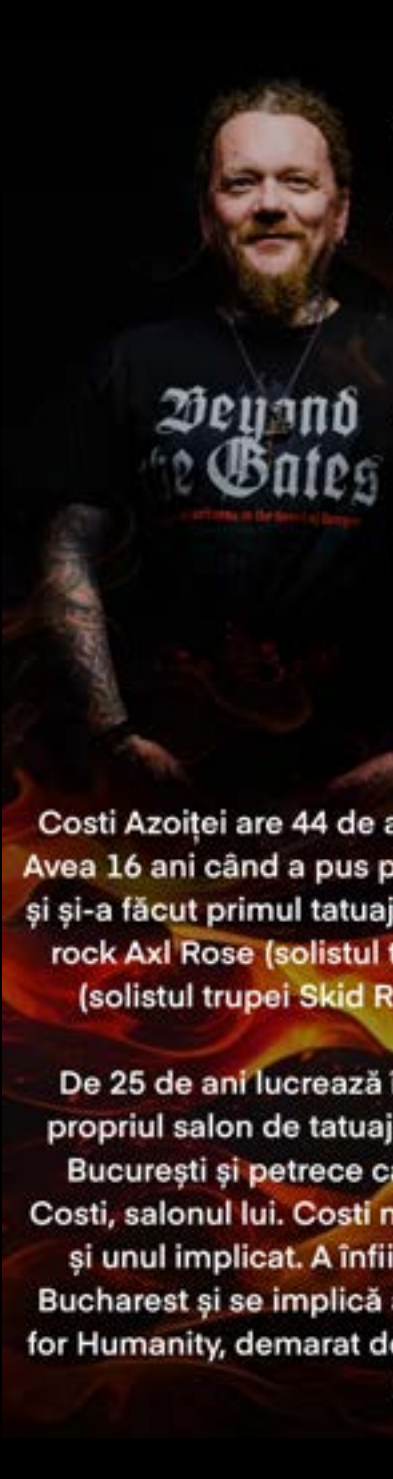
Best of Day

Best of Show

19:45 Jury and awards

Resident DJ: Aqila Atak





**Dacă, în urmă cu câțiva ani, tatuajele erau asociate cu grupurile marginalizate și chiar cu delincvența, acum au devenit foarte populare, iar atitudinea față de persoanele tatuatăe e din ce în ce mai pozitivă. Mai există stigmatizare în legătură cu tatuajii? Care sunt motivele care determină un om să-și picteze definitiv pielea? La ce să fii atent când alegi un tatuaj și care e relația dintre cel care bate tatuajul și clientul său? Am vorbit despre toate cu un artist tatuator – Costi Azoitei.**

**Costi Azoitei are 44 de ani și s-a născut în Lupeni, Hunedoara. Avea 16 ani când a pus prima dată mâna pe-un ac și-o călimară și și-a făcut primul tatuaj, cum aveau idoli lui, soliștii de muzică rock Axl Rose (solistul trupei Guns'n Roses), Sebastian Bach (solistul trupei Skid Row) și Lemmy (fondatorul și solistul Motörhead).**

**De 25 de ani lucrează însă profesional. În 1999 și-a deschis propriul salon de tatuaje în Târgu Jiu, iar din 2009 lucrează în București și petrece cam 12 ore pe zi la Next Level Tattoos Costi, salonul lui. Costi nu e doar un artist care stă în salon, ci e și unul implicat. A înființat International Tattoo Convention Bucharest și se implică activ într-un proiect caritabil numit Ink for Humanity, demarat de asociația neguvernamentală Atelierul Faptelor Bune.**

În discuția pe care am avut-o încercând să extragem niște motive care stau la baza deciziei oamenilor de a-și face tatuaje sau de a contura, atât cât este posibil, un tipar psihologic al persoanei care se tatuează, Costi a insistat, la fiecare pas, să sublinieze că suntem diferiți și că, prin urmare, putem să greșim generalizând.

Fiecare persoană care decide să se tatueze are propriile motive sau preferințe, tatuajul e o formă de exprimare personală și nu există o regulă în a face această alegere. Și, cel mai important, mai spune Costi, dacă nu suntem dintre cei cu tatuaje, e important să nu judecăm înainte de a înțelege: „Înainte de a trage concluzii sau a judeca pe cineva care se tatuează, este mai bine să căutăm să înțelegem din perspectiva lor motivele personale și individuale care stau la baza acestei alegeri”.

De ce se tatuează cine se tatuează?

Motivele pentru care o persoană alege să se tatueze sunt foarte variate, având în vedere că tatuajul este o formă de artă corporală veche de mii de ani și care are semnificații și înțelesuri diferite, în funcție de cultură. Cu mențiunea individualității, Costi identifică totuși câteva dintre cele mai frecvente motive:

- **Autoexprimare și individualitate.** Mulți oameni se tatuează pentru că vor să-și exprime astfel personalitatea, credințele, interesele sau valorile. Fiecare tatuaj poate să fie unic și poate să reflecte trăsături distinctive ale celui care se tatuează.
    - **Amintiri sau evenimente importante.** În unele cazuri, tatuajele sunt alese pentru a marca evenimente speciale, cum ar fi nașterea unui copil, căsătoria, o călătorie importantă sau pentru a comemora o persoană dragă care a plecat, definitiv sau nu.
    - **Simboluri culturale și tradiționale.** Anumite tatuaje au semnificații culturale sau tradiționale specifice și reprezintă simboluri sau ritualuri importante în cultura din care provine cel care se tatuează.
    - **Afinitate față de un grup sau o comunitate.** Chiar dacă exprimă în unele cazuri dorința de a se individualiza, unii oameni se pot tatua pentru a arăta apartenența la un grup sau o comunitate. E cazul militarilor, al celor care fac parte din echipe sportive, din anumite grupuri religioase sau alte grupuri sociale.
    - **Artă și estetică.** Pentru mulți, tatuajele sunt pur și simplu o formă de artă pe corp. Ele pot fi alese pentru frumusețea și creativitatea lor și pot fi percepute ca moduri de a decora corpul. De obicei, este cazul celor care au trecut de cinci-șase tatuaje și încep să colecționeze tatuaje făcute de diverși artiști tatuatori.
    - **Vindecare și eliberare emoțională:** Pentru unii oameni, procesul de a se tatua poate avea un efect terapeutic. Tatuajele pot fi folosite pentru a marca o perioadă dificilă din viața cuiva sau pentru a transforma o experiență negativă într-una pozitivă prin intermediul artei.
    - **Conformitate cu tendințele culturale:** În anumite perioade sau subculturi, anumite modele sau tipuri de tatuaje pot deveni populare, iar oamenii se tatuează pentru a fi în ton cu tendințele actuale.
- Așadar, ca în orice domeniu legat de artă și estetică, și în tatuaje există o modă. Tendințele variază în funcție de anumite perioade de timp sau influențe culturale și sociale, spune Costi Azoitei: „Oamenii sunt influențați de ce văd pe rețelele sociale, în reviste, în filme sau de ceea ce este popular în rândul artiștilor și celebrităților. Deci, da, pot exista perioade în care anumite tipuri de tatuaje devin mai populare și mai des întâlnite”.

Chiar dacă există tendințe în tatuaje, mai spune artistul tatuator, sunt mulți cei care nu țin neapărat cont de ele și aleg să își facă tatuaje care au semnificație personală și care reflectă interesele, valorile și experiențele lor unice.



### Ce să lei în considerare când îți faci un tatuaj

Costi Azoitei recomandă celor care vor să se tatueze – mai ales dacă nu au mai făcut-o până acum – să nu se grăbească. Înainte să-ți faci un tatuaj, e bine să reflectezi asupra deciziei. Dacă decizi să-ți faci, alocă timp de gândire și răbdare pentru alegerea modelului. Și, nu în ultimul rând, alege un artist talentat și experimentat, cu care să rezonezi și cu care să te sfătuiești.

În timp ce unii oameni aleg, pentru tatuaj, un model deja existent, alții – care vor un tatuaj unic și personalizat – cer artistului tatuator să le creeze un design original.

Costi atrage atenția asupra faptului că, atunci când modelele sunt luate de pe internet sau de prin alte surse de inspirație, fără a fi adaptate la anatomia persoanei, rareori sunt redată cu acuratețe, ci, de cele mai multe ori, ies greșit. Atunci când clientul cere un model original, care să se bazeze pe propriile idei, artistul tatuator încearcă să înțeleagă ce vrea clientul să exprime prin tatuaj, care sunt interesele și pasiunile lui și, pe baza acestor informații, creează un design personalizat și unic.

„Este important ca persoana care vrea să se tatueze să aibă o comunicare deschisă și clară cu artistul tatuator. Să vorbească despre ideile și cerințele lui, să-i arate imagini și să asculte sugestiile artistului, care poate să dea sfaturi legate de dimensiune, locul în care să fie făcut tatuajul, stil și alte aspecte estetice”, mai spune Costi.

Pentru că tatuajele sunt permanente, artistul le recomandă celor care vor să-și facă să se gândească la următoarele lucruri atunci când își aleg tatuajele:

- **Semnificație personală.** Mulți își doresc un tatuaj care are o semnificație specială și profundă pentru ei. Aceasta poate fi legată de o experiență de viață, o persoană dragă, o idee sau o valoare importantă pentru ei și aleg un simbol sau un design în funcție de aceste lucruri.
  - **Interese și pasiuni.** Unii își aleg tatuaje legate de interesele și pasiunile lor, care pot fi legate de artă, muzică, sport, călătorii, natură, animale sau orice altceva care îi reprezintă într-un mod special.
  - **Stilul personal.** Stilul tatuajului poate fi un factor important. Fiecare artist are propriul său stil și, uneori, decizia se ia în funcție de acesta. Oamenii caută un artist care poate reda exact designul pe care și-l doresc într-un mod estetic și profesionist.
  - **Dimensiune și amplasare pe corp.** Alegerea dimensiunii și a locului tatuajului sunt foarte importante. Unii preferă tatuaje mici și subtile, în timp ce alții alog modele mai mari și mai detaliate. De asemenea, e important să știi dacă vrei un tatuaj într-o zonă a corpului care va fi expusă privirii celorlalți sau dacă vrei să îl arăți numai în unele momente.
  - **Cercetare și inspirație.** Mulți oameni se documentează vreme îndelungată căutând inspirație pentru un tatuaj. Pot căuta imagini și designuri în reviste, pe internet, în galerii de artă sau chiar în lucrările altor artiști tatuatori.
  - **Consultarea cu un artist tatuator.** Un pas important este să te consulți cu un artist tatuator profesionist, care îți poate da sugestii legate de model, dimensiune, stil și amplasare. Un artist experimentat poate transforma ideea inițială a într-un design final bine lucrat și estetic.
- „Cei care vor un design original ar fi bine să aibă încredere în creativitatea artistului tatuator pe care l-au ales, pentru că acesta e expert în arta tatuajelor și poate crea designuri impresionante, potrivite cu personalitatea clientului. Odată ce ești mulțumit de modelul propus, poți programa ședința în care să te tatuezi”, adaugă

Costi Azoitei.

### Cine se tatuează? Încercarea de a ne imagina un profil psihologic

Costi se ferește să generalizeze și spune că nu poate trasa un „profil psihologic” complet pentru toți cei care se tatuează, având în vedere că motivele și trăsăturile acestora pot fi extrem de diferite. Totuși, spune el, există unele tendințe pe care le putem asocia cu oamenii care se tatuează:

- **Nonconformism.** Multe dintre persoanele care se tatuează au o atitudine mai nonconformistă și pot fi mai puțin influențate de normele sociale tradiționale. Pentru ele, tatuajele sunt o formă de exprimare individuală și neconformistă prin care își manifestă în mod deschis personalitatea și valorile. E și cazul lui Costi.
  - **Aprecierea artei și creativității.** Poate fi vorba și de persoane în general mai deschise către artă și creativitate. Pentru mulți, un tatuaj reprezintă o formă de artă corporală, așa că cei care aleg să-și facă sunt oameni care apreciază valoarea artistică a modelului.
  - **Expresie personală.** Tendința de a se tatua poate fi legată de dorința de a-și exprima mai liber sentimentele, gândurile și identitatea. Pentru unele persoane, tatuajele pot fi o modalitate de a-și marca trăirile sau evenimentele importante din viață și de a-și arăta pe piele ceea ce consideră că reprezintă.
  - **Încălnație către aventură.** Pentru unii, tatuajele înseamnă o experiență emoționantă și aventuroasă. În cazul lor, procesul de alegere, proiectare și aplicare a tatuajului este privit ca o călătorie personală și emoționantă.
  - **Îmbrățișarea diversității.** Oamenii care se tatuează pot fi deschiși către diversitate și autenticitate. Ei văd tatuajele ca pe o modalitate de a celebra diferențele și de a se conecta cu oameni din diverse medii culturale și sociale.
- În cei 22 de ani de când face tatuaje la modul profesional, Costi a observat că profilul persoanei care se tatuează s-a modificat, sub influența diverselor tendințe culturale și sociale:
- „Tatuajele au devenit mult mai normalizate și acceptate în societate. În trecut, erau asociate adesea cu marginalizarea socială sau cu anumite subculturi, dar, în prezent, multe persoane din diferite medii sociale și profesionale își fac tatuaje. Deci persoanele care se tatuează sunt, acum, mult mai diverse. Dacă, în trecut, tatuajele erau mai frecvente în rândul rockerilor, motocicliștilor, militarilor sau în penitenciare, acum, oameni de toate vârstele, genurile și din toate mediile culturale optează pentru această formă de artă. În același timp, calitatea artei tatuajelor s-a îmbunătățit semnificativ în toți anii ăștia, ceea ce face ca tatuajele să fie o opțiune estetică din ce în ce mai populară”.





### Acoperirea diverselor semne sau cicatrici

O categorie diferită o reprezintă cei care aleg să-și facă tatuaje pentru a acoperi tot felul de cicatrici sau semne distinctive cu care nu se simt confortabil. E, însă, o procedură delicată, care poate fi făcută numai de unii artiști tatuatori și doar după o analiză amănunțită a situației, astfel încât să nu provoace daune și mai mari.

„Acoperirea cicatricilor este o tehnică în care un tatuaj este aplicat peste zona cu cicatrice, pentru a ascunde aspectul inestetic al acestora. Această practică necesită abilități speciale de la un artist tatuator cu experiență, iar designul tatuajului este ales pentru a acoperi eficient cicatricea și a îmbina aspectul acesteia cu pielea sănătoasă din jurul ei. Rezultatele pot varia în funcție de tipul cicatricei și de calitatea aplicării tatuajului. Cicatricea nu va deveni complet invizibilă, dar poate fi estompată în mod semnificativ”, spune Costi.

Cât despre preferința pentru tatuaje mici, mari sau chiar pe zone foarte expuse, cum ar fi fața, și aici putem să ne gândim la anumite particularități.

Din experiența din salon a lui Costi, cei care aleg tatuaje mici și delicate sunt persoane care vor să-și exprime interesele și personalitatea într-un mod subtil, care să nu atragă prea mult atenția. Cei care aleg tatuaje mai mari și le fac, de obicei, pe zone mai expuse, pentru că nu se feresc să se exprime mai evident, iar cei care își fac tatuaje pe față – mult mai rari – sunt, cel mai probabil, persoane care vor să facă în felul acesta o declarație de nonconformism.

„Însă, în ultimii ani, oamenii apreciază din ce în ce mai mult forma artei corporale, iar tatuajele mai mari și mai elaborate au început să fie din ce în ce mai mult prezente în peisajul urban”, adaugă Costi.

„Scaunul de tatuaj este locul unde clientul își descarcă sufletul.” Tatuajul ca act terapeutic

L-am întrebat pe Costi Azoitei dacă, atunci când stau cu orele la el în salon ca să se tatueze, oamenii se și confesează. „Da, deși nu pare, tatuajul este și în scop terapeutic”, spune el.

„Urta, chiar ieri am tatuat un domn venit din UK să-și facă portretul singurului copil, care acum terminase liceul și a dat la facultate. În ochii clientului se vedea clar că fiul e un fel de idol pentru el. Mi-a povestit lucruri de când copilul avea 3 ani și până în prezent, mi-a spus cum stau împreună și povestesc tot felul de lucruri, de la mâncat gogoși până la excursii făcute prin diverse locuri. Alții încep să-și povestească necazurile. Este o experiență. Scaunul de tatuaj, de cele mai multe ori, este locul unde clientul își descarcă sufletul”, împărtășește artistul tatuator.



### Ștergerea tatuajelor cu laser sau acoperirea lor

Sunt și situații când o persoană nu mai vrea un tatuaj pe care și l-a făcut în trecut. În acest caz, are două alternative: să și-l acopere sau să și-l îndepărteze, cu laser.

Motivul pentru care se răzgândesc sunt, și de data aceasta, personale și diferite. Fie s-au schimbat și deci, li s-au modificat și preferințele, fie sunt nemulțumiți de calitatea sau modelul tatuajului inițial, fie nu mai vor să-și amintească anumite evenimente de viață și vor ca tatuajele asociate cu acestea să dispară, fie tatuajele vechi nu mai sunt în trend, fie au anumite oportunități profesionale pe care le consideră incompatibile cu afișarea unor tatuaje în anumite zone ale corpului.



„Creșterea acceptării și normalizării tatuajelor.” Mai există stigmatizare?

Stigmatizarea persoanelor cu tatuaje a scăzut semnificativ, iar tatuajele au devenit mai normalizate în societate, spune Costi, pe baza propriilor observații. Precaut, adaugă că, totuși, percepția asupra tatuajelor poate să varieze în funcție de cultura, regiunea și mediul social. „Dar, în general, tendința actuală indică o creștere a acceptării și normalizării tatuajelor, iar oamenii se simt mai liberi să își exprime personalitatea și interesele prin intermediul tatuajelor fără teama de stigmatizare sau prejudecăți”, mai spune el.

Costi face și o analiză de ansamblu a ultimilor 20 de ani, din punct de vedere al percepției asupra tatuajelor și tatuajilor. Anii 2000: În primele două decenii ale secolului 21, tatuajele erau încă privite cu o oarecare stigmatizare și erau adesea asociate cu anumite subculturi, cum ar fi rockeri, motocicliști sau persoanele din industria divertismentului. Oamenii care aveau tatuaje erau uneori judecați și întâmpinau prejudecăți în anumite medii sociale sau profesionale.

Anii 2010: Pe măsură ce anii 2010 au avansat, tatuajele au început să câștige teren și să devină mai acceptate în societate. Mulți tineri adulți și persoane din diferite medii sociale au început să opteze pentru tatuaje ca formă de autoexprimare și de afișare a individualității. Tatuajele au devenit mai prezente în media, au început să apară emisiuni precum Miami Ink, au început să fie vizibile și promovate de multe celebrități și sportivi care și-au afișat deschis tatuajele.

Anii 2020: În ultimii ani, tatuajele au continuat să câștige în popularitate și acceptare. Oamenii și-au exprimat mai deschis preferința pentru tatuaje, iar multe companii și locuri de muncă au devenit mai deschise față de angajații cu tatuaje. Tatuajele au început să fie considerate din ce în ce mai mult o formă de artă corporală și de exprimare individuală, mai puțin o marcă a apartenenței la anumite grupuri sau subculturi.

Tu ai fost vreodată discriminat din cauza tatuajelor?

Costi Azoitei, artist tatuator: La început, când eram puști, am fost discriminat în diverse medii, de vecini, de autorități, dar, în timp, aceste lucruri s-au schimbat. Nu știu dacă din cauza evoluției lucrurilor sau din cauza expunerii mele în media din ce în ce mai mult.



# MUZEUL CIVILIZATIEI DACICE SI ROMANE DEVA

Roxana Stancescu, de peste 20 ani. arheolog la Muzeu Deva, dar am lucrat și la Institutul de arheologie Cluj și am colaborat, că arheolog pe șantiere din Anglia și Italia

Licențiată în arheologie preistorică, master în arheologie interdisciplinară. Preocupări în spiritualitatea și simbolistica omului preistoric, de peste 10 ani- studii în istoria tatuajului, a simbolisticii acestuia în istoria omenirii, prin analiza surselor istorice antice, obiectelor descoperite în cercetări arheologice (statuete antropomorfe, unelte din os și piatră). Colaborări pe toate evenimentele de cercetare pe problema tatuajului din România, colaborări cu antropologi și arheologi europeni și americani specializați în istoria tatuajului. Participări la simpozioane științifice cu lucrări privind istoria tatuajului: Alba Iulia, Cluj, Timișoara, București.

Studii pe caracterul de stigma al tatuajului, când și din ce a evoluat acesta.



Tatuajul este una dintre cele mai vechi forme de expresie culturală a umanității, o modalitate de comunicare a conceptelor culturale, a înțelegerii afilierilor, statuturilor sociale, ritualurilor de trecere la maturitate, medicinei tradiționale, spiritualității, a mândriei apartenenței la o cultură și a abilităților artistice.

Comunități din paleoliticul superior, din epoca neolitică și cea a bronzului, din epoca fierului și antichitate, din evul mediu și epoca modernă practicau tatuarea, din varii motive. În evoluția sa, tatuajul a avut o imagine discontinuă, influențată de contextele sociale, spirituale și de mentalitate. De la simbol de prestigiu, de identificare socială în interiorul și în afara comunității și mod de înfrumusețare, tatuajul devine STIGMĂ, transformându-se rapid în marcajul celor din afara legii și a celor care nu se încadrau în normele sociale ale vremii. În spațiul românesc, în cercetarea arheologică și cea antropologică, tatuajul și semnificațiile sale reale au fost ignorate aproape în totalitate.

Caracterul decadent imprimat tatuajului a atras după sine lipsa preocupărilor științifice asupra subiectului și implicit lipsa unei literaturi de specialitate elaborate și concludente, un asemenea subiect fiind considerat rușinos și nedemn. Astfel, la sfârșitul secolului XIX- începutul secolului XX, fenomenul tatuajului, a fost foarte puțin cercetat și destul de prost înțeles, fiind abordat doar din perspectivă criminalistică, de către medici legiști.

În contemporaneitate, atitudinea arheologiei față de descoperirile ce ar putea fi puse direct în legătură cu fenomenul tatuajului, s-a modificat, însă nu esențial, interesul față de subiect fiind destul de slab, din pricina lipsei descoperirilor concrete de tipul mumiilor tatuată, cu toate informațiile oferite de autorii antici, arheologia românească axându-se mai mult pe obiectul descoperit și utilitatea primară a acestuia, fără a căuta alte tipuri de semnificații.

Cu toate acestea, având în vedere importanța fenomenului tatuajului în evoluția civilizației umane, Muzeul Civilizației Dacice și Romane a considerat oportună organizarea mai multor evenimente cu tema istoriei tatuajului, tocmai pentru a explica, din punct de vedere istoric, semnificația și însemnătatea tatuajului, într-un context social-artistice în care, din fericire tatuarea are alte valențe!



2017, Conferință LARS KRUTAK. Antropologia socială și arheologia. Corpul uman ca artefact. Tatuajul- unul dintre cei mai cunoscuți specialiști în domeniu, fiind considerat „the tattoo anthropologist” – antropolog al tatuajului. Consultant pe probleme de antropologie la National Geographic, Discovery Channel sau History Channel, activitatea științifică a lui Lars Krutak se reflecta și într-o serie de publicații, prin articole despre arta corpului, modificări ale acestuia și în special despre tatuajul și semnificația sa de-a lungul istoriei. Este cunoscut publicului larg prin documentarul The Tattoo Hunter, în care a povestit despre lumea tatuajului indigen.

- în deschiderea conferinței susținută de dr. Lars Krutak la Muzeul Civilizației Dacice și Romane (MCDR), a fost prezentat un film de arheologie experimentală în care arheolog dr. Mariu Barbu, de la Muzeul din Deva, a prezentat mai multe cazuri de realizare și utilizare a uneltelor arhaice și a pigmentilor folosiți în trecut în tatuare, totul pe baza unei analize riguroase a istoriei acestora realizată de Roxana Stăncescu de la MCDR, film prezentat în anul următor la Zilele Europene ale Arheologie; o scurtă trecere în revistă a statuetele antropomorfe decorate care cu siguranță sunt o imagine a corpului tatuat din preistorie, statuete descoperite în județul Hunedoara și în România, prezentare realizată de arheolog dr. Alexandru Bărbat, MCDR.



### - 2018- Expoziția Frumusețea Neconvențională - Arta Tatuajului

O expoziție, cu un mare succes la public, în care au fost prezentate câteva elemente din evoluția artei tatuajului, din cele mai îndepărtate timpuri (preistorie) până în contemporaneitate, fiind expuse piese neolitice (statuete din lut) din România, imagini ale spectaculoaselor tatuaje scitice și ale celor tradiționale balcanice, unelte de tatuaj, de la cele mai rudimentare la cele moderne.

Vernisajul expoziției a fost completat de o scurtă prezentare a practicării tatuării în lumea antică, prezentare susținută de renumitul prof. univ. Luc Renaut, de la Universitățile Grenoble Alpes (UGA), Franța





2023, Under\_History III

Ediția cu numărul trei a Under\_History a adus, din nou în prim plan, istoria tatuajului. În cadrul evenimentului, publicul a fost invitat să participe la diferite ateliere. Călătoria a început cu Atelierul de Arheologie Experimentală, despre tehnica Tatuajului Arhaic, condus de dr. Marius Barbu, arheolog la Muzeul Civilizației Dacice și Romane din Deva. Marius Barbu este printre puținii cercetători care se ocupă cu arheologia experimentală în România. În cadrul evenimentului Under\_History III acesta au fost realizate replici după instrumente arhaice de tatuat și pregătit pigmentul pentru tatuaj, fiind redată modele de tatuaje specifice perioadelor străvechi.

În paralel cu atelierul de tatuaj arhaic, Under\_History a cuprins un Atelier Demonstrativ de Tatuaj Contemporan. Coordonat de artist Raluca Păsculescu din Deva, în cadrul acestui atelier, au putut fi explorate tehnicile contemporane de tatuaj. De la pregătirea uneltelor de tatuat și a suprafeței, la demonstrarea tehnicilor de tatuat folosite în zilele noastre, publicul a avut ocazia să testeze tehnica tatuajului și chiar să traseze primele linii și puncte, pe un suport de piele falsă. Prin aceste activități, prin participarea arheolog Roxana Stăncescu la mai multe simpozioane științifice, conferințe acțiuni culturale cu tema istoria tatuajului, Muzeul din Deva este printre foarte puținele instituții cultural-științifice care acordă o atenție sporită acestui fenomen cultural, tatuajul!



- 2018- Expoziția Frumusețea Neconvențională - Arta Tatuajului

O expoziție, cu un mare succes la public, în care au fost prezentate câteva elemente din evoluția artei tatuajului, din cele mai îndepărtate timpuri (preistorie) până în contemporaneitate, fiind expuse piese neolitice (statuete din lut) din România, imagini ale spectaculoaselor tatuaje scitice și ale celor tradiționale balcanice, unelte de tatuaj, de la cele mai rudimentare la cele moderne.

Vernisajul expoziției a fost completat de o scurtă prezentare a practicării tatuării în lumea antică, prezentare susținută de renumitul prof. univ. Luc Renaut, de la Universitățile Grenoble Alpes (UGA), Franța





**WWW.TAT-TOO.TV**

**LUMEA TATUAJELOR LA UN  
CLICK DISTANȚĂ**

**ARTISTI TATUATORI  
STUDIOURI DE TATUAT**

**CONVENTII**

**EMISIUNI**

**ARTICOLE**

**SPECIALISI**

**ISTORIA TATUAJULUI**



**Next Level Tattoos Costi  
25 de ani de tatuaje profesionale!**

**Body Piercing & Laser.**

Str Drumul Taberei Nr 35 Bl F5 s 4 ap 63 Sect 6

Bucuresti 0775313263 / 0311066088

[WWW.COSTI-TATTOO.RO](http://WWW.COSTI-TATTOO.RO)





**WWW.TATUAT.RO**



[youtube.com/tatuatro](https://www.youtube.com/tatuatro)  
[instagram.com/tatuatro](https://www.instagram.com/tatuatro)

[facebook.com/www.tatuatro](https://www.facebook.com/www.tatuatro)  
 +4 0369 733 154

[www.tatuatro.ro](http://www.tatuatro.ro)  
[contact@tatuatro.ro](mailto:contact@tatuatro.ro)